

Содержание

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	
1.1.Пояснительная записка	4
1.2.Цели и задачи	4
1.3.Содержание программы	7
1.4.Планируемые результаты	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	16
2.4. Методическое обеспечение программы	17
2.5. Организация работы с родителями	18
Список литературы	19
<i>Приложение 1. Календарный учебный график на 2019-2020 уч.год</i>	
<i>Приложение 2. Репертуар</i>	

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Разделы	Содержание
Полное наименование программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пойте снами»
Цель программы	Создание условий для развития творческого потенциала ребенка, успешной социализации средствами вокального искусства.
Направленность	художественная
Срок реализации программы	5 лет
Уровни освоения программы	1 год обучения – стартовый 2 и 3 год обучения – базовый 4 и 5 год обучения - продвинутый
Краткое содержание программы	Программа ориентирована на развитие творческого потенциала музыкальных способностей школьников. В занятия включаются упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Применяются речевые игры и упражнения разработанные по принципу педагогической концепции Карла Орфа, которые развивают у учащихся чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию. Помогают ввести учащихся в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами. Использование на занятиях игровых форм повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Во все времена музыка занимала и занимает важное место в жизни человека и общества. В современном мире музыка - это прежде всего могучее средство воспитания и самосовершенствования личности. Привить любовь и интерес к музыке, начиная с самого раннего детства - одна из важных задач обучения и воспитания в школе. Дело чести каждого педагога-музыканта сделать все возможное, чтобы каждый из воспитанников в наибольшей мере развил музыкальные способности, стал настоящим любителем музыкального искусства.

Как правило, в образовательном процессе музыкальное воспитание охватывает в большей степени учащихся начального звена, а среднее и старшее, чаще всего, остаются без внимания. Одной из задач музыкального воспитания и обучения вокальной студии «Пойте с нами» является привлечение как можно большего числа учащихся среднего и старшего звена к занятиям музыкой, вокалом. Привить интерес к вокальному искусству. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, основы сольфеджио, основы хореографии. В процессе занятий применяются методы игры и фантазирования. Это всегда помогает эмоциональному раскрепощению учащихся, снятию зажатости, развитию чувствования и художественного воображения. Необходимо так же отметить то, что в последнее время видна тенденция к ухудшению состояния здоровья детей.

Обучение вокальному искусству играет важную роль в укреплении здоровья учащихся, решает задачу - оздоровительно – коррекционную. Пение способствует правильному развитию фонематических процессов учащихся. Развивают речь, правильное произношение, формирование звуков. Снимают напряжение и гармонизируют личность. Помогают в процессе адаптации личности. Занятия пением, могут стать для учащегося источником оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Новизна программы: Программа ориентирована на развитие творческого потенциала музыкальных способностей школьников. В занятия

включаются упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Применяются речевые игры и упражнения разработанные по принципу педагогической концепции Карла Орфа, которые развивают у учащихся чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию. Помогают ввести учащихся в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами. Использование на занятиях игровых форм повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Направление программы: художественно-эстетическая.

Вид программы: адаптированная.

Программа составлена с учетом формирования умений певческой деятельности и совершенствования специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. Развивает координацию деятельности ребенка, основные свойства певческого голоса – звонкость, полетность. Формирует навыки следования дирижерским жеста, слуховым навыкам.

Вокальная студия «Пойте с нами» наряду с учебной работой ведет большую репертуарную и общественно-значимую деятельность, что требует четкой организации всей жизни коллектива. Имея общие направления, эта работа приобретает и специфические особенности в зависимости от того, направлена она на студию или репертуарный состав.

Педагог коллектива вокальной студии «Пойте с нами» постоянно находится в творческом поиске по созданию максимально благоприятных условий для раскрытия внутреннего потенциала и развития творческих способностей детей и подростков, интересующихся жанром музыкальной эстрады. Этот фактор обуславливает создание новых дополнительных программ, отвечающих требованиям времени.

Программа разработана на основе типовых программ:

- М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса»Белгород, 2006г; -
- Д.Огороднова «Музыкально–певческое воспитание детей»,
- О.М. Бунат «Образовательная программа «Хор».

В программе применяется фонопедическая методика В.В. Емельянова – одна из передовых методик вокального обучения и воспитания. Использования всех принципов фонопедического метода.

Срок реализации программы – 5 лет. Возраст детей, на которых рассчитана программа 7-16 лет.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала ребенка, успешной социализации средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Освоить элементы постановки певческого голоса,
- формировать вокально-хоровые навыки,
- сформировать умение применять полученные навыки и знания в жизни.
- Сформировать умение петь в хоре и ансамбле

Развивающие:

- развить музыкальные способности детей и навыки эмоционального, выразительного пения.
- содействовать развитию внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, быстроте реакции, инициативности, умения согласовать свои действия с партнером;
- развить коммуникативные способности воспитанника.

Воспитывающие:

- способствовать формированию гражданской позиции ребенка;
- содействовать проявлению социальной активности;
- сформировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Виды занятий используемых при реализации программы: беседа, дискуссия, диспут, экскурсия, игра, тренинг, соревнования, репетиция, участие в концерте, посещение концертов с последующим обсуждением.

На учебных занятиях используются следующие технологии:

- игровая деятельность;
- личностно-ориентированные технологии;
- здоровье сберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технологии развития критического мышления.

В вокальный кружок принимаются дети с наличием вокальных данных и желанием самого ребенка заниматься в вокальном кружке. Группы формируются по возрастным категориям: 9-10 лет, 11-15 лет.

Каждая группа состоит из 10-15 человек.

Срок освоения программы: 4 года. Занятия проходят как в группе, так и индивидуально, продолжительность занятия для обучающихся 1-4 классов – 35 минут, для обучающихся 5-11 классов – 45 минут. Возможно проведение

спаренных занятий.

Программа подразумевает **три уровня** освоения:

1 год обучения – стартовый уровень (144 часа);

2 год обучения – базовый уровень (216 часов)

3 и 4 год – продвинутый уровень (по 288 часов часов).

1.3. Содержание программы

Программа имеет трехуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности.

Стартовый уровень.

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Базовый уровень.

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмометром. Предполагаются голосовые импровизации.

Продвинутый уровень.

Обозначается вокальная принадлежность.

Приобретаются исполнительские навыки. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Учебный план 1 года обучения (стартовый уровень)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теоретических	практических
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Певческая установка. Певческое дыхание. Работа над дикцией и артикуляцией	15	5	10
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15	5	10
5	Основы сценического движения	29	4	25
6	Ансамблевое пение Работа в унисон	40	10	30

7	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	40	10	30
8	Итоговое занятие	3	-	3
Итого:		144	35	109

Содержание 1 года обучения

Тема 1. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Теория и практика: Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Тема 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория и практика: Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 3. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория и практика: Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Тема 4. Формирование чувства ансамбля.

Теория и практика: Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Тема 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория и практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Примерный репертуар 1 года обучения

Песня «Веснушки» Сл.и Муз. К.Костин
 Песня « Всё ли можно сосчитать» Сл. и Муз. А.Петряшева
 Песня «Мечты-снежинки» Сл. и Муз.Е Плотниковой
 Песня «Чудеса» Сл. и Муз. Э.Калашниковой
 Песня «Скворушка» Сл.: М. Ивенсен Музыка: Т. Попатенко
 Песня «Мамочка» семейная пара Натальи и Виталия Осошник
 Песня «Детки-это мы» Сл.и Муз. Е.Солдатовой
 Песня «4 попугая, котёнок и щенок» автор неизвестен
 Песня «Праздник» сл.и муз. Александр Церпята
 Песня «Катюша» Муз. Матвей Блантер, сл. Михаил Исаковский.

Учебный план 2 и 3 года обучения (базовый уровень)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	20	5	15
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	25	10	15
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	30	10	20
4.	Формирование чувства ансамбля. 2х голосие	30	5	25
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	35	10	25
6	Сольфеджио	10	5	5
7	Сценическое движение	23	3	20
8	Концертная деятельность	40	-	40
9	Итоговое занятие	3	-	3
Итого:		216	48	168

Содержание 2 года обучения

Тема 1. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Теория и практика: Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Тема 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория и практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Тема 3. Работа над дикцией и артикуляцией

Теория и практика: Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных

Тема 4. Формирование чувства ансамбля. Двухголосие.

Теория и практика: Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Тема 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория и практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Тема 6. Сольфеджио.

Теория и практика: Обучение нотной грамоте. Пение по нотам.

Тема 7. Сценическое движение.

Теория и практика: Постановка вокальных номеров. Работа над сценической речью. Постановка дыхания, дыхательная гимнастика.

Тема 8. Концертная деятельность.

Теория и практика: Афишные концерты. Выступление на всех календарных праздниках, школьных мероприятиях, тематических концертах. Гастрольная деятельность.

Примерный репертуар второго и третьего обучения

Песня «Дважды два, четыре» Слова: М. Пляцковский, Музыка: В. Шаинский
 Песня «Бим бом» Муз.и Сл. Александр Быч
 Песня «Берёзовый сок» сл.и муз. Александр Церпята
 Песня «Мама» Сл.и Муз. Игоря Мещурова
 Песня «Маму радовать» Сл.и Муз. Игоря Мещурова
 Песня «Папа» Сл. Анастасия Трофимова, Муз.Рустам Салахов
 Песня «Ша-ла- ла» сл.и муз. Александр Церпята
 Песня «Сказка Новогодняя» Сл.и Муз. А.Петряшева
 Песня «Мало молока» Сл. Наталия Осошник, Муз. Виталий Осошник
 Песня « А у нас внутри» сл. и Муз. Э. Калашникова
 Песня « Мы полетим над городом» Муз.Алексей Миронов Автор либретто - Владислав Маленко

Учебный план 4 и 5 года обучения (продвинутый уровень)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теоретических	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание. Опора звука. Чувство опоры.	25	5	20
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	5	15
3.	Работа над дикцией и артикуляцией Приемы, применяемые в эстрадном вокале	20	5	15
4	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов.	20	5	15
5	Работа над вокальной партией Выразительность исполнения	20	5	15

6	Работа с микрофоном	31	1	30
7	Формирование чувства ансамбля. 2х голосие, 3 х голосие	25	5	20
8	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	35	5	30
9	Сольфеджио	10	5	5
10	Сценическое движение	30	3	27
11	Правила поведения на сцене и за кулисами	2	2	-
12	Концертная деятельность	45	-	45
13	Итоговое занятие	5	-	5
Итого:		288	46	242

Примерный репертуар четвертого и пятого года обучения

Песня «Балаганчик» муз и сл. В. Осошника

Песня «Гуси-лебеди» сл.и муз. Александр Церпята

Песня «Бит нашего сердца» сл. и Муз. Alana O

Песня «Дети Земли» Сл.и Муз. А.Петряшева

Песня «Мы твоё будущее Россия» Сестры Нужины

Песня «Караоке по детски» Сл. и Муз. И.Мещурова

Песня « Мир игрушек города Перми» Сл. С. Белявская, Муз. И.Мещурова

Песня «Здравствуй, счастливое детство» Сл. и Муз. И.Мещурова

Песня «В лесу родилась ёлочка» Сл.Раисой Кудашевой, муз. Леонидом Бекманом.

Песня « А у нас внутри» сл. и Муз. Э. Калашникова

Песня « Мы полетим над городом» Муз.Алексей Миронов **Автор** либретто - Владислав Маленко

Песня «Шизгара» сл. и муз. Робби ван Леувен

Песня «Мечтаю» Сл. и Муз. Э.Калашникова

Песня «Beliver» из репертуара рок группы Imagine Dragons

Песня « Новый год» сл. и муз. Ю, Савичева

Песня «Голос высокой травы» сл.и Муз. Л.Агутин

Песня «Мама» Сл.и Муз. О. Газманов

Песня «Родина» Сл.и Муз. С.Трофимов

1.4. Планируемые результаты

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения
- на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия и подголоски.

Второй и третий годы обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
увеличение сценических выступлений, движения под музыку,
- навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
умение исполнять одноголосные произведения различной сложности
- с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе,
использование цепного дыхания;

- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и
- повышать сценическое мастерство.

Четвертый и пятый годы обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной деятельности;
- исполнять двухголосные произведения, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

2. Комплекс организационно-педагогический условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Дата начала и окончания учебного года - с 01 сентября по 25 мая.

2.2. Условия реализации программы

Особенности набора детей.

набор детей для занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Пойте с нами» осуществляется только с согласия родителей на основании заявления путем конкурсного прослушивания.

Формы занятий: *групповые и индивидуальные.*

Количество обучающихся в группах первого года обучения (стартовый уровень) – 15 человек.

Возраст, психолого-педагогические особенности детей

Программа «Пойте с нами» адресована детям 6-17 лет. Подростковый возраст – это время пытливого ума, жадного стремления к знанию, возраст исканий. Формируются взгляды, принципы, идеалы. И главная положительная черта этой деятельности заключается в моделировании реальных общественных отношений, что способствует потребности подростка войти в активную жизнь общества.

Количество занятий – 2-3 раза в неделю по 2-3 часа.

Занятия проводятся на базе МАОУ «Фроловская средняя школа «Навигатор» и в Доме культуры с.Фролы.

Мотивационные условия

На занятиях в объединении особое место уделяется формированию учебной мотивации обучающихся. Это проявляется в:

- интересе педагога в формировании умений и навыков проектирования как одного из условий развития индивидуальности обучающихся;

- желании педагога способствовать самостоятельности ребенка, которая предполагает доверие к ученику и его поддержку;
- предпочтении педагогом формы воспитания, сутью которой – сотрудничество;
- педагог может рассчитывать на получение качественно нового результата, выражаемого в развитии индивидуальных способностей, самостоятельности и инициативности обучающихся; в формировании их проективных компетентностей;
- стремлении педагога к доверительному общению с обучающимися; отсутствие оценки и отметки со стороны педагога.

2.3. Формы аттестации

Для оценки уровня развития вокалистов и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия - концерты). Отслеживание развития личностных качеств обучающихся проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, фото, отзыв учащихся и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль и др.

Формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога со студентами и строится на основе индивидуального подхода к обучающемуся.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно - слуховой (аудиозаписи);
- наглядно - зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждения - верный ответ);
- методические игры.

Принципы педагогического процесса:

- единства художественного и технического развития пения;

- гармоничного воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья учащегося;
- творческого развития;
- принцип доступности;
- ориентации на особенности и способности - природосообразности обучающегося;
- индивидуального подхода;
- практической направленности.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями вокалистов.

2.4. Методическое обеспечение программы

Для обеспечения доступности изучаемого материала в работе используются:

1. печатные пособия:

- нотные хрестоматии музыкального материала к программе;
- наглядные пособия (графические партитуры и плакаты) с записью музыки изучаемых произведений;
- сборники народных и эстрадных песен;
- тексты исполняемых по программе песен;
- атлас музыкальных инструментов;
- портреты выдающихся исполнителей;
- пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности учащихся на занятиях во внеурочное время.

2. цифровые ресурсы:

- фонохрестоматия музыкального материала к программе для педагога;
- фонохрестоматия музыкального материала к программе для обучающихся;
- компакт-диски с аудио и видеозаписями исполнений произведений;
- видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах;
- видеофильмы о музыкальных инструментах.

2.5. Организационная работа с родителями

Взаимодействие коллектива с родителями является неотъемлемой частью жизни студии и помогает решать ряд воспитательно-педагогических и финансовых проблем. Родители, ставшие участниками образовательного процесса в коллективе, ответственно, осознанно и заинтересованно относятся к занятиям своих детей в коллективе. Тесное общение с родителями вызывает у них чувство ответственности ко всем делам и событиям, происходящим в коллективе, воспитывает уважение к делу, которым занимается их ребенок, рождает чувство гордости за «Пойте с нами».

В плане организации с родителями регулярно проводятся родительские собрания. избирается инициативная группа, планомерно участвующая в жизни студии.

Проведение родительских собраний позволяет донести до каждого задачи работы коллектива, обсудить возникшие проблемы, разъяснить условия занятий детей.

Налаженный с родителями контакт становится серьезной человеческой поддержкой как для педагогов, так и для детей.

Список литературы

1. Назаренко, И.К. Искусство пения / И.К. Назаренко .- М., 2012, с.213
2. Немыхина, И.Н. Основы музыкальной педагогики / И.Н. Немыхина .- Екатеринбург, 2013, с.345
3. Осеннева, М.С., Самарин, В.А., Уколова, Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова .- М., 2014, с.430
4. Павлюченко, С.А. Вокально - артикуляционные упражнения / С.А. Павлюченко .- М.,2012 с.154
5. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 о «Примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
6. Программы дополнительного художественного образования детей. - М.: Просвещение, 2007.- с. 238
7. Романовский, И. Хоровой словарь / И. Романовский - М., 2011, с. 153